

Тема урока: «Жанры инструментальной и вокальной музыки»

Тема раздела «Музыка и литература»

Возрастная категория: 5 класс

УМК:

- Г.П.Сергеева, Е.Д Критская: «Музыка 5 класс» - М. :Просвещение, 2014.
- Г.П.Сергеева, Е.Д Критская, Музыка. Хрестоматия музыкального материала.5 класс –М.: Просвещение, 2006.

Цель урока:

Обеспечить условия для творческой самореализации учащихся и расширение кругозора за счет привлечения дополнительных сведений из области музыкального искусства.

Задачи:

- **предметные:**
 - Познакомить учащихся со значениями музыкальных терминов в вокальной и инструментальной музыке, раскрыть их содержание;
 - показать интонационные возможности мелодии как главного выразительного средства в музыке;
 - раскрыть общность жанров на примере музыки С.В.Рахманинова, Г.Свиридова, Ф.Мендельсона, Ф.Шуберта, М.И.Глинки
 - научить различать музыкальные жанры по характеру звучания.
- **метапредметные**
 - Создать условия для самостоятельного сравнения жанров инструментальной и вокальной музыки
 - умение работать в команде, в группах;
 - учить оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий;

1. *Познавательные УУД:*

- учить понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- учить анализировать изучаемые объекты с выделением их отличительных признаков;
- учить проводить сравнение изученных объектов;

2. *Регулятивные УУД:*

- формировать умение принимать и сохранять учебную задачу, соответствующую этапу обучения;
- учить оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий;

3. Коммуникативные УУД:

- формировать умение работать в группах;
- учить договариваться, приходить к общему решению;

▪ личностные:

- Ввести учащихся в ситуацию рефлексии – совместной деятельности учащихся и учителя, способствующей формированию у учащихся навыков самооценки.

Планируемые результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будут сформированы:

- положительное отношение к урокам музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- формирования музыкального вкуса

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыки

Учащиеся получат возможность научиться:

- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной музыки;
- различать группы инструментов в оркестре;
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи.
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- применять методы наблюдения, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

Учащиеся получают возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении,
- принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки.

Используемые технологии :

Технология личностно-ориентированного обучения

Технология развивающего обучения ТРО

Технология педагогики сотрудничества, ТПС

Технология диалогического обучения ТДО

Информационно-коммуникационная технология ИКТ

Здоровье - сберегающая технология ЗСТ

Ожидаемый результат:

1. Владеть понятиями: «вокализ», «песни без слов», «баркарола и «романс» в инструментальной музыке.
2. Знать имена и фамилии композиторов, музыка которых звучала на уроке.
3. Уметь анализировать составляющие средства выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.
4. Уметь исполнять вокально-хоровые произведения.
5. Уметь различать жанры по характеру звучания.

Тип урока: урок изучения и закрепления новых знаний с использованием ИКТ

Вид урока: урок-путешествие

Методы урока: объяснительно - иллюстративный.

Формы организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная, коллективная.

Музыкальный материал:

«Вокализ» С.В.Рахманинова,
«Романс» Г.Свиридова,
«Песня венецианского гондольера» Ф.Мендельсона из цикла «Песни без слов»,
«Баркарола» Ф.Шуберта.
«Венецианская ночь» М.И.Глинки

Оборудование: фортепиано, мультимедийный проектор, компьютер, музыкальный центр, экран

Мультимедийное сопровождение: презентация по теме урока.

Структура урока:

I. Организация учащихся на урок. 1 мин

II. Актуализация знаний. 7 мин

Основной этап урока.

III. Формирование новых понятий и способов действий 12 мин

IV. Применение сформированных способов действий (формирование умений, навыков, действий)
20 мин

1. Беседа.

2. Слушание и анализ музыкальных произведений:

а. раскрытие интонационно-выразительных возможностей мелодии на примере вокализа, романса,

б. общность жанров песен без слов и баркаролы.

3. Вокально-хоровая работа -

4. Домашнее задание - 2 мин

V. Подведение итогов урока.

Рефлексия 3 мин

Ход урока:**I Организация учащихся на урок. 1 мин.**

Приветствие.

У - Здравствуйте, ребята!

Д - Здравствуйте, учитель!

У - Разрешаю тихо сесть.

Вновь секреты мира здесь.

У - Прозвенел уже ...

Д - звонок,

У - Начинается ...

Д - урок –

У - Интересная наука

О чудесном мире звуков.

К нотам тянется рука,

Ведь урок наш - ...

Д - музыка.

Слайд 1.

II. Актуализация знаний. 7 мин

Учитель: Для того, чтобы активизировать ваши знания, поиграем в игру «Знатоки». Если уверены в правильном ответе – поднимайте красную карточку, если сомневаетесь – зелёную.

Учитель: Мы с вами знаем, что композиторы используют разные средства музыкальной выразительности, чтобы передать различные образы. Что является одним из главных выразительных средств музыки? Как вы думаете, почему?

Дети: - Мелодия передаёт мысли и чувства человека. Через мелодию композитор нам о чём-то рассказывает.

Учитель: - Совершенно верно. Поэтому говорят, что *мелодия – это мысль, выраженная звуками*.

Назовите самый простой жанр вокальной музыки, в котором соединяются вместе музыка и литература?

Дети: Песня

Учитель: Дайте определение слову «жанр»

Дети: Это вид произведения, который имеет свои отличительные черты от другого произведения (содержание, форму, название)

Учитель: К какому жанру музыки она относится?

Дети: К вокальной

Учитель: Как можно назвать песню лирического характера?

Дети: Романс

Какие жанры вокальной музыки ещё вы знаете?

Дети: Кантата, оратория, ария, серенада, опера

Учитель: Назовите фамилию композитора- сказочника, написавшего музыкальное произведение. на сюжет восточной сказки?

Дети: Н.А. Римский-Корсаков

Учитель: Как называется это произведение?

Дети: «Шахерезада»

Учитель: К какому жанру оно относится?

Дети: К инструментальному.

Учитель: Какие жанры инструментальной музыки вы ещё знаете?

Дети: сюита, симфония, концерт, увертюра

Учитель: О каких жанрах музыки по способу исполнения мы сегодня вспомнили?

Дети: О вокальном и инструментальном жанре.

(Учитель выделяет группу учащихся, которые наиболее активно участвовали в игре и давали верные ответы)

Учитель: Ребята, сегодня у нас не простой урок, а урок - путешествие. Мы отправимся с вами в Испанию и Италию. Эти страны стали родиной баркаролы и романса. Посетим Германию, вспомним замечательных российских композиторов. Продолжим раскрывать взаимосвязи музыки и литературы, рассмотрим подробнее интонационно-выразительные возможности мелодии в жанрах музыки.

Слайд 2.

Основной этап урока.

III. Формирование новых понятий и способов действий 12 мин

1. Беседа.

Учитель: В обычной нашей речи свои мысли мы передаём словами, они складываются во фразы и предложения. Тоже происходит и в мелодии: несколько звуков образуют мотив – маленькую частицу мелодии, несколько мотивов составляют фразу, а фразы образуют предложения. Поэтому так важно внимательно вслушиваться в музыкальную речь. Понятно, что проще понять музыкальное произведение, когда есть название или стихотворный текст, например в песне. Верно ли утверждение, что в основе произведения вокального жанра всегда заложен литературный текст?

Дети: Да

Слайд 3.

Учитель: Что стало бы с песней без стихотворного текста?

Дети: Она превратилась бы в музыку без слов.

Учитель: Конечно, просто музыка, без слов. Содержание будет у каждого слушателя своё. Останется самое главное – мелодия.

Учитель: А её можно просто пропеть или сыграть на каком-нибудь инструменте?

Дети: Да

2. Слушание и анализ музыкальных произведений:

- раскрытие интонационно-выразительных возможностей мелодии на примере вокализа, романса.

Учитель: В музыке возникли жанры, где главной является выразительная песенная мелодия. Послушайте фрагмент музыкального произведения и вспомните жанр музыки.

(Звучит фрагмент «Вокализа» С.В.Рахманинова)

Учитель: Что это за жанр?

Может быть, вы вспомнили и произведение?

Дети: Жанр вокальной музыки. Это вокализ С.Рахманинова.

Слайд 4.

Учитель: Действительно, это вокализ.

Чем отличается вокализ от песни и романса?

Дети: В вокализе нет слов

Учитель: Дайте определение вокализу.

Дети: Вокализ – это произведение для голоса с инструментальным сопровождением, исполняемое на тянущемся гласном звуке (обычно «а»).

Слайд 5.

Автором данного вокализа является русский композитор Сергей Васильевич Рахманинов.

Есть вокализы, которые представляют собой специальные упражнения для развития голоса певца и техники. Но «Вокализ» С.В.Рахманинова - это уже концертное произведение.

Слайд 6.

Учитель: Какие чувства у вас возникли, когда звучало это произведение?

Учитель: Нужны ли здесь слова?

Дети: Слушатели сами могут представить о чём именно хотели донести до них композитор и исполнитель.

Слайд 7.

Учитель: Да. Рахманинов посвятил этот вокализ певице Антонине Васильевне Неждановой. Он говорил: «...Вы своим голосом и исполнением сможете выразить всё лучше и значительно больше, чем кто-нибудь словами». И действительно, как сказал Афанасий Фет, «что не выразишь словами, звуком на душу навей».

IV. Применение сформированных способов действий (формирование умений, навыков, действий) 20 мин

Учитель: Вы сейчас слушали песню без слов, правильно отметили, что это был вокальный жанр. Но есть *песни без слов* которые нередко имеют названия: *мелодия, ария, романс, серенада*.

Скажите, что нужно, чтобы получился романс?

Дети: Слова и музыка

Учитель: А какая страна стала родиной романса?

Дети: Испания

Учитель: Петь на «романском» языке – значит петь на испанском. Романсы исполняли под аккомпанемент гитары, кастаньет, а в дальнейшем композиторы стали сочинять их для концертного исполнения в сопровождении фортепиано и оркестра.

Сейчас прозвучит фрагмент «Романса» Георгия Свиридова.

Внимательно вслушайтесь и подумайте: что между «Вокализом» С.Рахманинова и «Романсом» Г.Свиридова общего и что их различает.

Дети: «Вокализ» исполняет голос, а в «Романсе» мелодию ведёт скрипка.

Подумайте, почему композитор назвал своё музыкальное произведение романсом?

(Звучит романс Г.Свиридова)

Слайд 8.

Учитель: Какое настроение создаёт это произведение у слушателей, к какому жанру мы можем отнести этот романс?

Дети: К инструментальной. Настроение душевного одиночества

Учитель: Почему композитор назвал своё произведение «Романс» если здесь никто не поёт?

Дети: Мелодия скрипки в оркестре звучит как пение человека, исполнителя

Учитель: Мы слышим выразительную мелодию, которую исполняет скрипка, а оркестр по своему звучанию напоминает переборы струн гитары.

Какой сделаем вывод относительно жанра этой музыки?

Дети: Инструментальный «Романс» Г.Свиридова близок к вокальному жанру романса

Учитель: Как сформулируем тему урока, опираясь на прослушанные произведения?

Дети: Жанры вокальной и инструментальной музыки

- **общность жанров «песен без слов» и баркаролы;**

Учитель: Продолжим наше путешествие. Следующее наше путешествие мы продолжи по Италии. Перенесёмся в страну возникновения баркаролы. Какой город в Италии вместо дорог имеет водные каналы?

Дети: Венеция

Учитель: Правильно. По этим каналам, как настоящие автобусы плавают лодки-гондолы. Они особенной конструкции.

Слайд 9.

Сейчас мы с вами познакомимся с новым композитором

Немецкий композитор XIX века Феликс Мендельсон сочинил цикл фортепианных пьес под названием «Песни без слов». Среди них есть «Песни венецианских гондольеров» (так называли лодочников, гребцов). Эти песни написаны в жанре *баркаролы* – песни на воде.

Слайд 10.

Учитель: Родина этого жанра – Италия. «Barca» в переводе с итальянского означает лодка.

Послушайте одну из «Песен венецианских гондольеров»

Слайд 11.

(Звучит «Песня венецианского гондольера» из фортепианного цикла «Песни без слов» Феликса Мендельсона.)

Учитель: Похожа эта музыка на песню? Можем ли мы сказать, что это песня без слов?

Дети: Да

Слайд 12.

Учитель: Какие черты жанра баркаролы – песни на воде вы слышали в музыке?

Дети: Мы слышим здесь плеск волн, красивую, напевную мелодию.

Слайд 13.

Здоровье - берегающие технологии

Покажите руками как плещутся волны

Учитель: А теперь – покачивание лодочек: руки на пояс, движение туловищем влево - вправо. Достаточно.

(Дети выполняют упражнения, подражая волнам и покачиванию лодки)

Учитель: Именно Ф. Мендельсон впервые применил название «песня без слов», написав цикл фортепианных пьес, предназначенных для домашнего музицирования.

Слайд 14.

Учитель: В мире музыки существуют вокальные и инструментальные баркаролы

Сегодня я хочу познакомить вас с романсом немецкого композитора XIX века Франца Шуберта, который называется «Баркарола».

Слайд 15.

Учитель: Послушайте фрагмент романса «Баркарола» Франца Шуберта

(Звучит «Баркарола» Франца Шуберта)

Учитель: Как вы думаете, почему романс назван «Баркаролой»?

Дети: Покачивание лодки, плеск волны

Учитель: Есть ли общее между «Песнями без слов» и баркаролой?

Дети: Ритм, передающий покачивание лодки, выразительная напевная мелодия

Слайд 16.

Работа с учебником.

Учитель: Откройте учебник на странице 27. Вы видите стихотворный текст «Баркаролы».

Слова Фридриха Леопольда фон Штольберга, перевод Алексея Николаевича Плещеева «Баркарола».

Прочитайте выразительно слова. (учитель предлагает нескольким ребятам почитать вслух)

Перед разучиванием учитель ещё раз читает текст, разбираются вместе с ребятами непонятные слова

3. Вокально-хоровая работа.

Словно как лебедь по влаге зеркальной,	Дальше скользим мы по зеркалу вод.
Тихо качаясь, плывет наш челнок,	О, как на сердце легко и спокойно,
О, как на сердце легко и спокойно,	Нет в нем и тени минувших забот (2 раза).
Нет и следа в нем минувших тревог (2 раза).	О, неужели на крыльях туманных
В небе заката лучи догорают,	Утро с собой их опять принесет?
Розовым блеском осыпан челнок (2 раза).	О, неужели опять принесет?
Час незаметно за часом проходит,	О, неужели опять принесет!

Разучивание происходит по фразам (индивидуальное, групповое и фронтальное)

V. Подведение итогов урока.

Учитель: О каких жанрах музыки мы сегодня говорили?

Дети: О вокальном и инструментальном жанре.

Учитель: какие относятся к вокальному жанру, а какие – к инструментальному?

Дети: вокализ - вокальный, песня без слов, романс, баркарол – к инструментальному

Слайд 17.

Учитель: Что объединяет эти жанры, какое выразительное средство музыки?

Дети: Мелодия.

Слайд 18.

Учитель: С какими композиторами встретились сегодня на уроке?

Дети: Называют имена композиторов

Слайд 19.

Домашнее задание: - 2 мин

Слайд 20.

Задание по желанию и возможностям:

1. Написать эссе на тему: «Эта необычная музыка...»
2. Нарисовать рисунок к понравившемуся произведению
3. Найти дополнительный материал о композиторах
4. Привести пример произведений русских композиторов, написанных в жанре баркарола.

Этап рефлексии учебной деятельности на уроке. - 3 мин

«Лестница успеха».

Учитель: А теперь давайте оценим свою работу на уроке. На партах лежат смайлики. Если у вас все получилось и вам понравился урок, то приклейте на первую ступеньку улыбающийся смайлик. Если у вас получалось, но были трудности - приклейте задумчивый смайлик на вторую ступеньку. Если вам было трудно на уроке - приклейте грустный смайлик на третью ступеньку. Спасибо всем за активную работу. (Отмечается активность ребят, их интересные ответы). Молодцы ребята. Вы все хорошо потрудились.

Слайд 21.

Учитель: Наше путешествие мы закончим в прекрасном городе Венеция. Не только услышим уже знакомый вам романс Михаила Глинки «Венецианская ночь», но и увидим виды города и самих гребцов – гондольеров.

Слайд 22.

Учитель: До новых встреч.